De Ster
Centrum voor Bewustwording en Levensfilosofie

Nieuwsbrief

September 2019

Inhoud

- Facebook
- Voorwoord
- Rooster opleidingen en workshops
- Open Dag
- Openbare avond: Spirituele mini beurs
- Tarot en rituelen: Ingrid Blaauw
- De maan voor het voetlicht: Debby Bolung
- Tenen lezen: Houkje Besselink en Jacqueline Kijzers
- Contactgegevens

Stichting De Ster

Opleidingen - Openbare avonden

Workshops - Lezingen - Cursussen

Voorwoord

Beste tarot-vrienden

Wij hopen dat u een fijne zomervakantie achter de rug hebt. Het nieuwe seizoen staat voor de deur. Het Ster-team heeft vele nieuwe ideeën voor 2019 om u allen verschillende opleidingen, workshops en lezingen aan te bieden. De docenten en gastsprekers staan garant voor een goede kwaliteit. In dit kader verwijzen wij u speciaal naar het overzicht, vermeld in deze Nieuwsbrief.

Hebt u zich nog niet opgegeven voor een van deze opleidingen en hebt u wel interesse, aarzel dan niet; er is nu nog plaats. U bent van harte welkom.

Ook attenderen wij u op onze eerste openbare avond van het seizoen, die gehouden wordt op 18 september 2019

Zie hiervoor onze website: www.dester.org
Stichting de Ster, het bestuur

ATTENTIE! ATTENTIE!

Stichting de Ster is nu ook te vinden op Facebook.

U kunt ons snel vinden op:

https://www.facebook.com/opleidingendester

Hier vindt u eveneens vele interessante aanbiedingen.

OPENBARE AVOND:

Spirituele minibeurs Stichting de Ster

Datum: 18-09-2019

Met docenten en medewerkers Stichting de Ster

De onderwerpen die aan de orde komen zijn:

Sjamanisme/Ancient Egyptian Healing	–	**Yvon Taken**
Kleurenanalyse	–	**Houkje Besselink**
Tenen Lezen	–	**Jacqueline Kijzers**
Herfstlegging/tarotmascottes	–	**Marie Louise Terhorst**
Energetisch coach/relatietherapeut	–	**Lisette Leerkes**
Uw jaar-energiekaart	–	**Maja Coldewijn**
Rider Waite Tarot	–	**Susan Neervoort**
Rider Waite Tarot	–	**Alie Goudbeek**
Mediumschap en Tarot	–	**Miriam Kappert - Derksen**
Healing	–	**Gerard Zenhorst**
Pentalogie: getallenwijsbegeerte	–	**Henk Hollmann**
Informatiestand/Speelkaarten	–	**Elly Spronk**

Alle consulten zijn gratis!

Laat u zich verrassen op deze boeiende avond?

Aanvang: 20.00 uur.
De zaal is open vanaf 19.30 uur.
Kosten: € 10,00 per persoon

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:
Stichting De Ster
Industrieweg 80
7061 AV Terborg
Tel.: 0315-323643
Internet:www.dester.org Email: info@dester.org

Rooster opleidingen Stichting de Ster 2019-2020

Op 24-08-2018 is de Ster gestart met een geheel nieuwe opleiding, die uniek is in Nederland:

Meesterschap in Tarot.
Start jaar 1: 29-09-2019
Start jaar 2: 15-09-2019

Tweede jaar Erkende Beroepsopleiding tot Tarotkundige
Start: 22-09-2019

De Tarot als weg tot Persoonlijke Bewustwording
Start: 21-09-2019

Pentalogie en Tarot:
Start: 12-10-2019

Het Vierkant van Saturnus
Start: 01-02-2020

Tarot, de 4 elementen en Speelkaarten Spellen
Start: 28-09-2019

Workshop Kleurenanalyse en Tarot
Datum: 25-04-2020

Hebt u zich nog niet opgegeven voor een van deze opleidingen en hebt u wel interesse, aarzel dan niet; er is nu nog plaats. U bent van harte welkom.
Voor meer informatie en inschrijven: www.dester.org
Email: info@dester.org
Tel.: 0315-323643

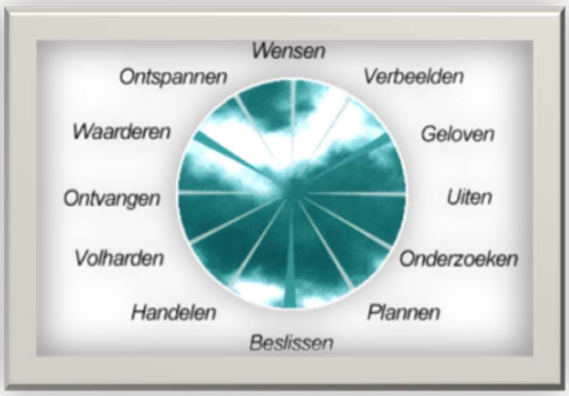
De Creatiespiraal

Auteur: Henk Ramautar

"Wensen zijn voorgevoelens van hetgeen men in staat is daadwerkelijk te realiseren"

Zoals de bloesem in de lente een voorbode is van fruit in de zomer, zo zijn wensen en verlangens van mensen een voorbode van hetgeen zij later kunnen realiseren. Zoals fruitbomen over precies die kwaliteiten beschikken die ze in staat stellen de eigen fruitsoort te creëren, zo beschikken mensen over precies die kwaliteiten die zij nodig hebben om hun eigen verlangens en wensen te kunnen realiseren. Problemen ontstaan echter daar waar appelbomen aan hun eigen bestemming gaan twijfelen en proberen peren te maken, ofwel wanneer mensen proberen wensen te realiseren die hen door anderen werden aangepraat.

De creatiespiraal
Zoals er in de natuur een vaste route is van bloesem naar vrucht en van zaad naar oogst zo is er ook een bepaalde weg van wens naar werkelijkheid. De creatiespiraal beschrijft die weg in twaalf herkenbare en op elkaar aansluitende stappen. Drs. Marinus Knoope ontdekte de creatiespiraal in 1990.



Stap 1: wensen
Ieder mens heeft wensen en kan eraan werken zijn wensen te realiseren. De eerste stap van de creatiespiraal is dan ook het formuleren van de wens. Maar hier zit al direct een valkuil: "Als het niet zo goed gaat met mensen, hebben ze nogal eens de neiging om zich niet zozeer uit te laten over wat ze wensen maar vooral over wat ze niet wensen: "Ik wil een andere baan, want ik wil dit niet meer en dat niet meer. Ik wil dat je anders met me omgaat, want ik wil dit niet meer en dat niet meer. Je moet maar eens opletten, Mensen die het vaak hebben over wat ze allemaal niet meer wensen, blijven in de praktijk meestal langdurig in dezelfde ongewenste situatie hangen. Bezig zijn met wat je allemaal niet wenst kan zelfs levensgevaarlijk zijn. Stel je maar eens voor dat je naast een chauffeur zit en je hoort hem tijdens het inhalen van een vrachtwagen in zichzelf mompelen over alle mogelijke rampen die tijdens de inhaalmanoeuvre zouden kunnen plaatsvinden. Dan zoek je toch onmiddellijk een andere chauffeur? Door te denken, te fantaseren en te praten over wat je niet wenst, begin je een negatief creatieproces en dat is juist het allerlaatste wat je wilt.
Om uiteindelijk succesvol te kunnen zijn is het dus van het grootste belang om goed te weten wat je verlangens werkelijk zijn.

Stap 2: verbeelden
De tweede fase is het verbeelden van je wens. Je moet je wens voor jezelf visualiseren, zodat hij in je fantasie als het ware werkelijkheid wordt. Stel je maar voor hoe de situatie eruit zal zien wanneer je wens gerealiseerd is. Vaak is dat al een probleem op zich. Vaak remmen wij onszelf in het fantaseren over onze idealen af, omdat we menen dat we realistisch moeten blijven, omdat we binnen de grenzen van wat hoort en mag moeten blijven. Dat is een blokkade die je zelf opwerpt. Mensen die denken hun wensen niet te kunnen realiseren, blijken dat in de praktijk over het algemeen ook niet te kunnen.

Stap 3: geloven
Het geloof in eigen kunnen is de derde belangrijke stap op weg naar het creëren van je wensen. Wie denkt dat hij iets niet kan of dat hét niet kan, blijkt uiteindelijk meestal ook gelijk te krijgen. Vooral intelligente mensen blijken heel goed in staat te zijn te bewijzen dat ze zelf gelijk hebben. Wie bang is te laat te komen, gaat onbewust fouten maken waardoor hij uiteindelijk te laat komt. Wie denkt het pijltje niet in de roos te kunnen gooien, blijkt dat onder normale omstandigheden ook echt niet te kunnen. Als er twijfels leven over de vraag of het gewenste haalbaar is zal er ook de neiging bestaan om te bewijzen dat die twijfels juist zijn. Met andere woorden wie twijfelt aan de uiteindelijke haalbaarheid van zijn eigen missie zal onder invloed van zijn eigen twijfel minder goed functioneren dan dat zonder die twijfel het geval zou zijn. Mensen die niet in zichzelf geloven zullen uiteindelijk ook nooit succesvol zijn.

Stap 4: uiten
De volgende voorwaarde is dat je je wens uit. Het is van belang anderen te informeren over jouw wensen. Op die manier stel je hen in de gelegenheid een bijdrage te leveren aan het vinden van de route waarlangs jouw wensen zich kunnen realiseren. Wat gebeurt er als je met een belangrijke wens, met een nieuw idee naar buiten komt, Dan stelt de ander natuurlijk allereerst de vraag "Geloof je het zelf?" Als jij dan antwoordt: Nou nee, ik niet!" kun jet verder wel vergeten. Mat andere woorden, geloven is niet één of andere magische kracht die op geheimzinnige wijze wensen realiseert. Nee, geloven is een noodzakelijke voorwaarde om met je wensen door je omgeving serieus genomen te worden. Wel moet je daarbij voorzichtig zijn om niet al te vroeg met je eigen wensen naar buiten te komen. Als je eigen geloof niet sterk genoeg is om kritische vragen van buiten te kunnen doorstaan, kan het zijn dat je zelfvertrouwen zo'n knauw krijgt dat je je wensen laat vallen. Wensen die geopenbaard worden zijn precies, zoals de bloesem aan een fruitboom, bijzonder teer en kwetsbaar. Ze verdienen tedere aandacht, het is nog maar bloesem, het zijn nog geen appels.

Stap 5: onderzoeken
Wanneer je je wens eenmaal geuit hebt, komt op een gegeven moment vanzelf de onvermijdelijke vraag: "En hoe denk je dat te gaan doen?" Je moet dus op zoek naar ideeën, naar mensen, naar informatie en zaken die jou kunnen helpen. Niet onderzoeken of je wensen haalbaar zijn, wat dat geloof je op voorhand, maar onderzoeken op welke wijze en met behulp van wie en wat je wensen gerealiseerd zouden kunnen worden. Met andere woorden ja gaat 'netwerken'.

Stap 6: plannen
Tot nu toe speelde het creatieproces zich af in de wereld van woord en beeld. Er is gefantaseerd, gedacht en gepraat, maar er is nog niets concreets gebeurd. We moeten nu van de "wereld van wat zou kunnen zijn" naar de "wereld van wat is". En daar hebben we een bijzonder handig instrument voor: "plannen" ofwel de strategie

bepalen. Daarmee geven we de richting aan, want wat gepland is, heeft de sterke neiging ook daadwerkelijke te gebeuren.

Stap 7: beslissen
Beslissen en handelen (de volgende fase) vormen de overgang van denken naar doen. Wanneer je een grote wens hebt, is het belangrijk eerst de voorgaande stappen te doorlopen. Stel je bent twintig en je liefste wens is minister-president te worden. Wat moet je dan beslissen? Beslissen wordt praktisch onmogelijk als je verbeelden, geloven, uiten, onderzoeken en plannen overslaat. Maar als je deze stappen wél zet, groei je naar je beslissing toe. Ze komen eigenlijk vanzelf.

Stap 8: handelen
In deze fase handel je. Je ontdekt, gebruikt en ontwikkel je talenten. Dit is het echte werk, je oefent, verbetert jezelf, er wordt gewerkt en gezweet. Vaak loop je in de praktijk tegen moeilijkheden aan die je niet had voorzien: Je mist bijvoorbeeld bepaalde vaardigheden of er is een onverwachte financiële tegenvaller.

Stap 9: volharden
Vallen en weer opstaan. Dat kenmerkt deze fase. Volharden heeft alles met 'geloven' te maken. Geloven is ja zeggen tegen je eigen wensbeelden. Volharden is ja zeggen tegen het werk waaraan je begonnen bent. Je zou ook kunnen zeggen: "Volharden is de fase waarin je geloof op de proef wordt gesteld".

Stap 10: ontvangen
Ontvangen is voor veel mensen de moeilijkste stap in het hele proces. Verlangen naar nieuw succes gaat ons meestal beter af dan genieten van behaald succes. Het begint er al mee dat het moeilijk is om je succes te herkennen; je ervan bewust te zijn dat je het eerder gewenste thans beleeft. Vervolgens is het vaak eng om het als een geschenk ook daadwerkelijk en van harte te ontvangen. De kunst van het ontvangen is te kunnen genieten wanneer je krijgt waar je in een eerder stadium zo naar hebt verlangd.

Stap 11: waarderen
We hebben moeite met ontvangen. Wanneer we bijvoorbeeld een compliment krijgen over onze kleding, haasten we ons te verklaren dat het toch maar een uitverkoopje of op zijn minst afgeprijsd was. Vreemd eigenlijk wanneer je dat vergelijkt met bijvoorbeeld een kat. Wanneer die iets ontvangt wat hij lekker vindt, laat hij dat merken door te spinnen. Als mensen spinnen we veel te weinig. Wanneer we een cadeau krijgen, ligt het "dat had je nou niet moeten doen" ook in onze mond bestorven. Maar daarmee sla je alles dood. Mensen die zich erover beklagen dat ze zo weinig waardering krijgen, hebben over het algemeen veel moeite met het ontvangen van die waardering. Wie uitstraalt graag iets te krijgen, krijgt over het algemeen meer dan wie uitstraalt niet veel te hoeven.

Stap 12: ontspannen
De laatste stap in het creatieproces is 'ontspannen' Wie geoogst en genoten heeft, kan langzaam tot rust komen. Een tijd van bezinning en inkeer, van waarderen en op waarde schatten, van voelen hoe het voelt. Een sfeer zoals die soms vanzelf ontstaat in de periode tussen Kerst en Nieuwjaar. En dan komen als vanzelf nieuwe wensen en begint het creatieproces weer van voren af aan en doe je weer een stapje verder in de richting van wat je werkelijk wenst.

Henk Ramautar is als adviseur verbonden aan Stchting de Ster en is als gastdocent verbonden aan de beroepsopleiding Meesterschap in Tarot

Tarot en rituelen

Auteur: Ingrid Blaauw

Rituelen zijn niet zomaar een alternatieve wijze van communiceren. Ze zijn een manier om iets te zeggen wat op geen enkele andere manier gezegd kan worden." S. J. Tambiah.

Vanuit de Ster leren we dat onze adviezen met hulp van de Tarotkaarten zo concreet mogelijk en op de situatie van de vraagsteller gericht dienen te zijn. Helemaal mee eens, maar soms mag het ook wat anders als we eens met onszelf of met de vraagsteller naar ons zijn willen kijken, naar ons "leven als geheel".

Dat overkwam mij toen ik het volgende gedicht of uitspraak van de Dalai Lama las:
Het heet: "Jouw lot = bewust leven"

Het gaat zo:
Zorg voor jouw GEDACHTEN,
- want ze zullen WOORDEN worden.

Zorg voor jouw WOORDEN,
- want ze zullen DADEN worden.

Zorg voor jouw DADEN,
- want ze zullen GEWOONTES worden.

Zorg voor jouw GEWOONTES,
- want ze zullen jouw KARAKTER vormen.

Zorg voor jouw KARAKTER,
- want het zal jouw LOT vormen,

en jouw LOT zal jouw LEVEN zijn…

Deze keten van stapsgewijze reflecties vond ik niet alleen mooi,

maar ook zeer verrijkend door de inzichten die daardoor bovenkwamen. Ik heb er vervolgens een legging bij verzonnen, die natuurlijk nogal uitgebreid werd, maar heel veel meer van mijzelf toonde dan ik met mijn bewuste geest kon bevroeden. daarom wil ik dit met jullie delen. ben benieuwd of er lezers zijn die hier ook veel aan hebben.

Manier van leggen (per item):

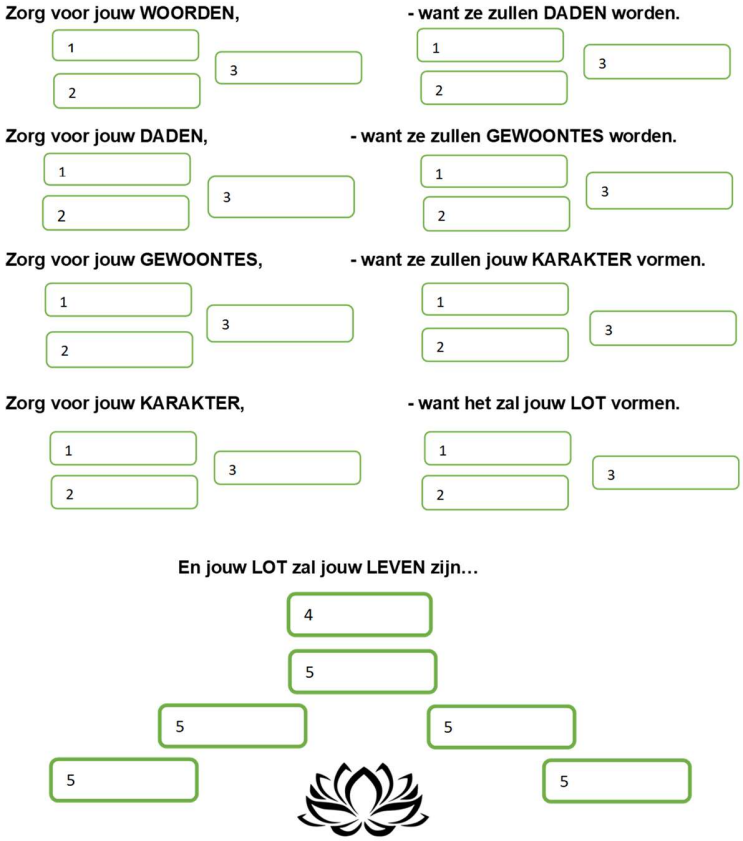
1. eerst in alle eerste (1) vakjes een grote Arcana kaart (beide kolommen)

2. dan in alle tweede (2) vakjes een hof kaart (beide kolommen)

3. dan in alle derde (3) vakjes een kaart uit het gehele deck. (beide kolommen)

4. een grote Arcana kaart

5. 5 x een kaart uit het gehele deck.



Ingrid Blaauw is als docent verbonden aan de beroepsopleiding tot Tarotkundige en de opleiding Meesterschap in Tarot van Stichting de Ster te Terborg.

De Maan voor het voetlicht
Een analyse vanuit de Pentalogie

Auteur: Debby Bolung

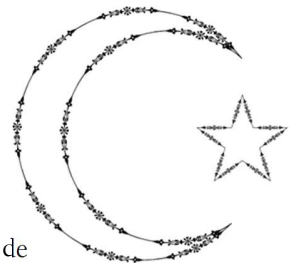
In een aantal artikelen beschrijf ik de Maan vanuit verschillende disciplines. In dit artikel bekijken we de Maan vanuit de Pentalogie.

Geschiedenis van het getal 0

Het woord nul komt van het woord 'nullus', wat zoiets als 'geen' of ´leegte´ betekent. Het symbool van de 0 is een ononderbroken cirkel. De 0 symboliseert daarmee oneindigheid, omdat het geen begin en geen eind heeft.
De 0 representeert het Goddelijke en de eeuwige kringloop van opbouw en afbraak. De 0 wordt ook in verband gebracht met de Ouroboros, het kosmische ei, de chaotische oertoestand, het heelal en het Al. De 0 is de beschermende baarmoeder en de bron waaruit nieuw leven ontstaat. De trouwring is ook een afgeleide van de 0. De doorlopende cirkel van de ring symboliseert trouw en eeuwigdurende liefde. Het symbool van de 0 in de vorm van de cirkel is al duizenden jaren oud.

In de vijfde eeuw werd er in India voor het eerst rekenkundig met het getal 0 gewerkt, hoewel ik las dat de Babyloniërs, de Maya's en de Indiërs onafhankelijk van elkaar het getal 0 ontdekten. De Romeinen kenden geen 0 als getal, terwijl de Egyptenaren, Chinezen en Mesopotamiërs een lege plek gebruikten om de hedendaagse 0 mee aan te duiden. In Europa kennen we het getal 0 pas sinds de twaalfde eeuw. De Europeanen waren eerst niet happig op dit vreemde getal en de kerk wou het werken met de 0 zelfs verbieden. Wiskundig gezien is de 0 een vreemde eend in de bijt. Het getal duidt bijvoorbeeld het niets aan, maar tegelijkertijd zorgt de toevoeging van de 0 aan een getal voor een tienvoudige vermenigvuldiging.

De Maan en Pentalogie



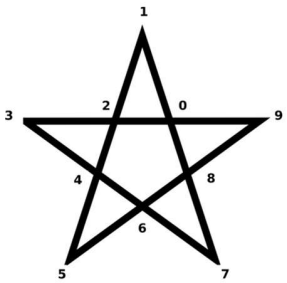
In de Pentalogie wordt gewerkt met de getallen 0 tot en met 9. Elk van deze getallen wordt gekoppeld aan één van de 10 planeten. Zon, Maan en Pluto worden hier gemakshalve ook planeten genoemd. De Maan krijgt een bijzondere rol toebedeeld in de Pentalogie. Hans Müller koppelde de Maan namelijk aan het getal 0, terwijl hier in de meeste numerologische systemen weinig aandacht aan besteed wordt. In de naam numerologie wordt de 0, zover ik weet, zelfs helemaal buiten beschouwing gelaten.

De invloed van de 2 en de 0 op het nieuwe millennium

We hebben vanuit de westerse telling gezien, dat we vanaf het jaar 1000 te maken hebben gehad met de invloed van het getal 1.
De 1 symboliseert het mannelijke principe van initiëren, pionieren en veroveren, waarbij de nadruk lag op het ego. Vanaf het jaar 2000 hebben we met totaal andere energieën te maken. Het vrouwelijke regeert nu door het getal 2, waardoor het accent veel meer op samenwerken, gevoel, intuïtie en de onderlinge verbondenheid valt.

Ook speelt de 0 nu een bijzonder belangrijkrijke rol. Alle geborenen vanaf 2000 hebben standaard één of meerdere nullen in de geboortedatum. Elke 0 geeft de noodzaak tot transformatie weer. Geborenen vanaf 2000 hebben daarom veel meer met onrust, chaos en veranderingen te maken dan alle geborenen die de 19 van 1900 in de geboortedatum hebben. Dat zie ik duidelijk terug in het leven van de huidige tieners om me heen. Sociale media zorgen voor continue prikkels en ook de druk vanuit de maatschappij op deze groep zielen wordt groter en groter. Op school zie ik steeds meer jongeren die zich aan het huidige (school)systeem onttrekken. Deze nieuwe generatie draagt in elk geval de belofte van transformatie in zich.

Het werken met de 0 en de Maan in de Pentalogie



Wat Hans Müller motiveerde om de 0 aan de Maan te koppelen is mij niet bekend, maar deze symbolen passen heel goed bij elkaar. De volle Maan heeft hetzelfde symbool als dat van de 0 en de Maan wisselt continue van gedaante, zoals mensen die een relatie met de 0 hebben ook altijd weer verder transformeren.
Het 10 type werkt met de kwaliteiten van het getal 0 en de Maan, evenals geborenen met een 0 in de geboortedatum. Elke functionele 0 uit de geboortedatum wordt in het geboortepentagram ingevuld. Kijken we naar het daggetal, dan gaat het over geboortes op de 10e, 20e, of 30e van een maand. Verder hebben geborenen in oktober een 0 in de geboortedatum, evenals mensen met een 0 in het geboortejaar. Elke 0 geeft verandering weer en de dynamische positie van de 0 geeft aan op welke plek de geborene met veranderingen en transformatie te maken krijgt. ***Let op: het eeuwgetal zoals 19 uit 1900 en 20 uit 2000 wordt nooit ingevuld.***

Levenslestype	Dynamisch getal op de 0 plek
2	1
3	2
4	3
5	4
6	5
7	6
8	7
9	8
10	9

Verder is er de mogelijkheid dat een dynamisch getal op de 0 plek komt te staan. Men mag onder invloed van de 0 en de Maan dan groeien door op een andere manier met de thema's om te gaan die bij dit getal horen. Elk levenslestype krijgt dynamisch een ander getal op de 0 plek, mits dit getal in de geboortedatum voorkomt. Zie overzicht.

Vervolgens maken we voor elke 0 in de geboortedatum nog een extra pentagram. Gaat het om een geboorte vanaf het jaar 2000, dan maak je hier voor de 0 uit het eeuwgetal 20 ook een extra pentagram. Eerst begin je met het maken van het geboortepentagram. Het tussentype getal is hierbij tevens de leeftijd dat men tot volledige ontplooiing komt. Stel dat we te maken hebben met een 35/8 type, geboren op 10-8-1979. Als de persoon 35 jaar is geworden, bereikt men het volledige potentieel van de 8. Er zit één 0 in deze geboortedatum. Voor elke 0 tellen we 10 op bij het tussentype getal. In dit geval wordt het volgende tussentype 35+10=45/9. We zeggen dan dat de betrokkene op 35 jarige leeftijd de transformatie aangaat van de 8 naar de 9. We maken nu een nieuw pentagram met de getallen uit de geboortedatum, maar met als uitgangspunt levenslestype 45/9. We duiden dit op dezelfde wijze als het eerste geboortepentagram.

Feitelijk gezien krijgt iedereen vroeg of laat met het getal 0 te maken. Vanaf het jaar 2000 tot en met 2010 had elke geborene standaard één of meerdere nullen in het persoonlijke jaarpentagram en ook nu, anno 2019, maken we voor de 0 uit 2019 een extra jaarpentagram. Hierdoor wordt de kans op een getal die op de 0 plek komt te staan, aanzienlijk groter. Als laatste wil ik de kroonjaren noemen. Ik bedoel hiermee de leeftijden 10, 20, 30, 40 et cetera. Op deze leeftijden transformeert men van het ene getal naar het andere. Stel

dat een persoon dit jaar 50 wordt, dan laat men, vanuit de leeftijd bekeken, het werken met de 4 los. Hiervoor in de plaats begint nu het werken met de 5. Nu blijft dat de komende 10 jaren zo, maar vooral het begin van een nieuwe leeftijd decennia kan een gevoel van onrust en veranderingen geven.

Nadruk op de 5-0 as

Met het getal 5 prominent zit men niet achter de geraniums. Men kijkt het leven recht in de ogen en er is honger naar aardse ervaringen. De 0 trekt zich juist terug uit het aardse leven om de opgedane levenservaringen te verwerken. Hierdoor ontstaan nieuwe inzichten en emotionele groei. Personen met een nadruk op de 5-0 as hebben veel grensoverschrijdende ervaringen, onrust en veranderingen in hun leven.

Het kan heel leerzaam zijn om de Pentalogie themagericht te bekijken. Ik kom in mijn database onder andere de volgende maatschappelijk bekende mensen tegen met een sterke 5-0 as: Jennifer Lawrence, Clint Eastwood, André Kuipers, Neil Armstrong, Neil deGrasse Tyson, Peter Jan Rens, Jess Glyne, Snoop Dog, Dwight Eisenhower en Bill Gates.

Correspondenties van de 0 en de Maan

Het universum van voor de oerknal, de Godin, de Grote Moeder, Akasha Kronieken, het collectief onbewuste, de tijdsgeest, sociale media, het (oer)geheugen, het Rad van Fortuin, computers (werken met de binaire getallen 0 en 1), kwantumfysica, donkere materie, het onzichtbare, nulmeting, grensoverschrijdende ervaringen, de cyclus van het leven, heimwee naar de Bron, alomvattende eenheid, de niet-gemanifesteerde scheppende wil, creatievermogen, vormgeving, het naar binnen gericht zijn, de nog verborgen ontwikkeling, in een bubbel leven, het zelfreinigende proces van het ego, verandering, groei (op het emotionele vlak), ontwikkeling, wasdom, transformatie, aanpassingsvermogen, openbaringen, de innerlijke gaven naar buiten brengen, de uitstraling, expressie, intuïtie, verbale ontwikkeling, de zorgende moeder, onvoorwaardelijke moederliefde, naastenliefde, het gevoelsleven, het naar buiten brengen van het gevoel, innerlijke onrust, chaos, passiviteit, afkeer van aardse autoriteit en regels, veelzijdigheid, kameleon.

Bronvermelding

- Symboliek & betekenis der getallen, Hajo Banzhaf
- Pentalogie Numerologie 2.0, Debby Bolung
- Numerologie en partnerkeuze, Helmut-Whitey Kritzinger
- Lesmateriaal (les 13), Gerard Huige
- Lesmateriaal, Niels Pilaar
- The mystery of numbers, Annemarie Schimmel
- De afbeeldingen zijn rechtenvrij en afkomstig van Pixabay en Shutterstock

Debby Bolung werkt in haar praktijk veel met astrologie, numerologie, Pentalogie en tarot, maar er is ook een grote voorliefde voor het werken met stenen en andere schatten van moeder natuur. Voor meer informatie over Debby zie haar website www.debbybolung.nl

Debby is al vele jaren verbonden met De Ster.

Karakteranalyse door tenenlezen: wat hebben jouw tenen te zeggen?

Auteurs : Houkje Besselink en Jacqueline Kijzers

Toen Imre en Margriet Somogyi begonnen met voetreflexmassage raakten zij geboeid door pijn in de voet en de emoties die daar bij hoorden. Nieuwsgierig hoe het holistische principe ook in de tenen terug was te vinden, hebben Imre en Margriet duizenden voeten geanalyseerd. Geleidelijk aan ontdekten zij de betekenis van de verschillende vormen en standen van tenen en de relatie tussen de karakters en gedragingen van mensen. Tenen lezen, c.q. analyseren is dan ook karakter en gedrag analyseren door de vorm en de stand van de tenen te interpreteren.

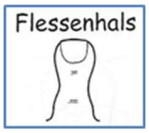
De communicatieteen

De communicatietenen laten zien hoe wij ons uiten over rationele zaken (rechtervoet) en gevoelsmatige zaken (linkervoet) en hoe wij informatie innerlijk verwerken.

Heeft iemand een lange communicatieteen dan kijkt hij over de horizon. Hij kijkt ver om zich heen, is geïnteresseerd in allerlei wereldse zaken en zoekt daarin een diepere achtergrond, oriënteert zich op mogelijke oorzaken en legt verbanden. Hij is geneigd overwegend theoretische voorbeelden te gebruiken. De eigenaar van deze teen kan lang informatie opnemen en uitzenden, met andere woorden: deze persoon is lang van stof.

Iemand met korte tenen voelt zich het best als hij zich kan bezighouden met dingen en mensen uit zijn directe omgeving. Hij is geneigd overwegend eigen, concrete voorbeelden te gebruiken. Hij kan minder lang informatie opnemen en is korter van stof dan iemand met lange tenen.

Ook de dikte van de teen heeft iets te vertellen. Iemand met een dikke communicatieteen zal breedvoerig kunnen vertellen. Als je hem vraagt waar op de markt je een bloemkool kunt kopen, zal hij je niet alleen vertellen waar de kraam met bloemkolen staat maar bijvoorbeeld ook wat je op weg naar die kraam allemaal tegenkomt.



Soms heeft de communicatieteen een taille of, in tenenleestaal, een flessenhals. Dit symboliseert stagnatie, twijfel en overweging. Mensen met een flessenhals kijken eerst de kat uit de boom. Zij moeten als het ware een hobbel nemen voordat zij zich uiten. Maar na overwinning van de twijfel kan de eigenaar wel degelijk zeker overkomen. Omgekeerd is het zo dat het iemand met een flessenhals tijd kost om binnenkomende informatie op te nemen en innerlijk te verwerken.

De stand van de communicatieteen heeft ons ook iets te zeggen. Rechte tenen staan voor een evenwichtige en positieve instelling. De eigenaar leeft in het hier en nu. Heeft iemand een haastteen (hierbij wijst de communicatieteen richting de kleine teen van dezelfde voet) dan is hij toekomstgericht en enthousiast, soms zelfs zo enthousiast dat hij in zijn haast om iets te vertellen over zijn eigen woorden struikelt.

Heeft de communicatieteen een ronde top, dan heb je te maken met iemand die tactvol, vriendelijk en diplomatiek is. De persoon in kwestie heeft een hekel aan confrontaties en zal altijd uitkijken dat hij niemand kwetst met zijn gedrag en uitingen. Deze persoon gaat voor harmonie. Van een negatieve boodschap haalt hij de scherpe randjes af en brengt deze zo gepolijst mogelijk naar buiten.

Anders is dat bij iemand met een hoekige top. Deze persoon zal recht voor zijn raap naar buiten komen. Hij communiceert onomwonden en met een grote mate van directheid. Heeft de persoon een blokvormige teen, dan is hij koppig en houdt hij vast aan zijn eigen mening. Bij een droomteen rust het uiteinde niet op de grond. Het uiteinde is niet geaard. De eigenaar heeft de mogelijkheid om fantasievol te zijn, te dagdromen en te mediteren. Vaak zie je deze teen bij mensen die goed verhalen kunnen vertellen aan kinderen, bijvoorbeeld mensen die werken in de kleuteropvang. Heeft iemand een jubelteen (de hele teen wijst in de lucht) dan is deze teen niet geaard. Bij alles wat gezegd wordt, lopen werkelijkheid en fantasie door elkaar.

Wordt vervolgd…..

Houkje Besselink en Jacqueline Kijzers zijn al vele jaren verbonden aan Stichting de Ster en zijn docent resp. erkend tenen-lezer.

Contactgegevens:

De Ster, Centrum voor Bewustwording
P/a Industrieweg 80
7061 AV Terborg
Telefoon: 0315-323643
Internet: www.dester.org
Email: info@dester.org

Facebook: https://www.facebook.com/opleidingendester

Deze nieuwsbrief ontvangt u omdat uw emailadres bekend en u zich heeft ingeschreven bij Stichting de Ster voor periodiek uit te geven Nieuwsbrieven. In het kader van de AVG verzoeken wij u zich uit te schrijven, indien u deze email niet meer wenst te ontvangen. Stuurt u dan een email naar: info@dester.org met als titel “Uitschrijven”.